

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**2025-2026**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Arte și Media (D10)
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență (4 ani)
1.6 Programul de studiu / Calificarea	<b>MUZICĂ INSTRUMENTALĂ- INSTRUMENTE</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ARANJAMENTE MUZICALE D10LLIL580</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. <b>Dodan Cornelia- Neli</b>						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. <b>Dodan Cornelia- Neli</b>						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități: analize muzicale, armonizări de corale, analize de corale					2
3.7 Total ore studiu individual					22
3.8 Total ore pe an					50
3.9 Numărul de credite					2

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	• Istoria muzicii, citire de partituri, contrapunct, forme, armonie, cor
4.2 de competențe	• Scrisul și cititul muzical, audiție de tip analitic

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 De desfășurare a cursului	• Bibliotecă muzicală, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet etc.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Bibliotecă muzicală, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet etc.

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transformarea unei compoziții într-o lucrare de tip coral.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente corale de orice tip, luând în considerare diferite tipuri corale, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonice.

## 9. Conținuturi

9.1 Cursuri	Metode de predare	Nr ore
1. Tema: Introducere. Definirea aranjamentului coral	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
2. Tema: Vocea și auzul copilului. Corul de copii	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
3. Tema: Aranjamente muzicale pentru copii (o voce) cu	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
4. Tema: Aranjamente muzicale pentru copii (o voce) cu acompaniament ritmic, timbral	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
5. Tema: Aranjamente corale (o voce) cu acompaniament ritmic polifonic	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
6. Tema: Aranjamente corale la două voci	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
7. Tema: Folosirea isonului și pedalei în aranjamentul coral	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore

### Bibliografie obligatorie:

Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale*, schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008  
Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, București, 1981  
Firca, Gheorghe, *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura Muzicală, București, 1988  
Eisikovits, Max, *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976

9.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. de ore
1. Tema: Introducere	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
2. Tema: Audiție și analiză muzicală: vocea de copil, corul de copii	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
3. Tema: Aranjament coral pe un cântec de copii <i>Podul de piatră</i>	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
4. Utilizare instrumentarului Orff în aranjamentul coral	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore

5. Tema: Ostinato-ul în aranjamentul coral	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
6. Tema: <i>Sur le pont d'Avignon</i> – aranjament “la două voci”	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
7. Tema: Folosirea isonului și pedalei în aranjamentul coral	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
Bibliografie complementară: Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale</i> , schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008 Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i> , Editura Muzicală, București, 1981 Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura Muzicală, București, 1976 Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971. Dubois, Teodoro, <i>Trattato di contrappunto e di fuga</i> , Editura Ricordi, Milano, 1965. Jeppesen, Knud, <i>Contrapunctul</i> , Editura Muzicală, București, 1967. Negrea, Marțian, <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> , Editura pentru literatură și artă, București,		

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Profesorul de muzică de nivel superior trebuie să cunoască repertoriul coral universal și să aibă abilitatea de a transforma piese instrumentale sau din repertoriul folcloric pentru copii în lucrări pentru uz propriu, pentru diferite ansambluri corale, în special pentru cele de liceu.
- Aranjamentul coral este extrem de util în personalizarea unor lucrări muzicale în funcție de nevoile profesorului sau dirijorului-profesor
- Tehnicile de aranjament coral pot fi folosite în crearea unor jocuri muzicale, fiind extrem de utile în activitatea didactică

#### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Nivelul de însușire a materialului predat, prezența	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
11.5 Seminar/laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Cunoașterea partiturilor analizate, analiza unor lucrări similare.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Participarea activă la seminarii	35%

#### 11.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea diferitelor tipuri de aranjamente corale
- Efectuarea de aranjamente corale pe baza tehnicilor discutate
- Distincția dintre corul de copii, corul de femei și cel bărbătesc
- Analiza unor partituri corale
- Recunoașterea epocii și stilului unei partituri corale
- Cunoașterea repertoriului coral parcurs

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025